

100'מילים' מיצב, 'אוצרים בע"מ', מוזיאון פתח תקווה לאמנות 2011

בעבודה זו שימשתי בו זמנית כאמנית וכאוצרת ויצרתי מיצב תלוי מקום שנקרא 'הנתון'.

המיצב הורכב משני חדרים זהים בגודלם ובצורתם ובשניהם התלייה הקיפה את החלל והדגישה את תנועת הצופה בתוכו.

בחדר הקדמי הוצגה תערוכת צילומים שאצרתי לאמנית גליה גור זאב ובחלל הפנימי הוצגה עבודה שלי כאמנית שנקראה 'מאה מילים' והייתה בנויה מטקסט שנחצב בקירות החלל.

הטקסט האישי שכתבתי עסק באופן מטאפורי במערכת יחסי הכוח בין אמן לאוצר מתוך התייחסות למקומו של הטקסט ה"אוצרותי" המוטבע בקירות חלל התצוגה ו'מכתיב' את הקריאה של הצופה את התערוכה.

100 מילים

בלילה לפני שנפרדנו הייתה אזכרה של אבא שלו. הוא ידע שכל המשפחה תהייה שם, ולכן תלה בגאווה במרכז הסלון ציור בעיפרון לבן על נייר אדום שציירתי והקדשתי לו. אני זוכרת את מבטי הנוכחים שנעו ביני לבינו. רק אני והוא ידענו שזו הפעם האחרונה, כי סיכמנו שהלילה אני אשן אצלו ולמחרת כבר לא. לפעם האחרונה היה את הטעם של הפעם הראשונה, כשיצאנו יחד מהגודר ועמדנו בחוץ ודיברנו עד שנהיה קר והתחלתי לרעוד, והוא חיבק אותי והרגשתי את הרובה שלו מתקשה אלי. ובבוקר שלמחרת האזכרה הוא ליווה אותי לאוטובוס. אני אעשה את החתך, הוא אמר. והשאיר את הצלקת.