

הצהרת אמן

כיום, עוסקת בעיקר ברישום על נייר וביצירת מיצבים תלויי מקום המשלבים דימויים וסיפורים שאני כותבת. חוקרת את החיבור בין הממד הגופני והנרטיבי ומעלה שאלות לגבי נושאים של טראומה, זהות, מגדר, ייצוגים תרבותיים והפרשנות שלהם. בבסיס המייצבים והרישומים עומד מחקר היסטורי וביקורתי אולם היות והמטרה היא לגעת ב"מושק" , הפעולה האמנותית עושה שימוש בפרקטיקות עבודה אישיות ואינטימיות על טהרת "האישי הוא פוליטי".

תהליך העבודה הנוכחי מבוסס על מחקר היסטורי ואמנותי הבוחן את העבודות שנוצרו בתקופה קונקרטי בתולדות האמנות ביחס למקום תצוגה ספציפי. תהליך זה כולל שימוש בהתבוננות וניתוח היצירות וכן שימוש במחקר של חומרי עיתונות ומדיה הכולל ראיונות וצילומים תוך התבוננות במה ש"נאמר" ו"לא נאמר". הענין הוא לא לעסוק רק ביצירות עצמן אלא במערכת השלמה שסבבה אותן וייצרה את השיח וההקשר אודותן. באופן כללי ניתן לראות שני מהלכים אשר מתקיימים במקביל ביצירה שלי ומזינים אחד את השני. הרובד הראשון הוא רובד חומרי, חזותי, חושני, רגשי המעלה שאלות פורמליסטיות. הרובד השני הוא קונספטואלי, ביקורתי ושואף להציף שאלות אודות השיח האמנותי ועולם האמנות