

VENICE

עיצוב: דנה גז

עריכת טקסט: שהם סמיט

עריכת לשון: רחל פרץ

נוסח אנגלי: גילה קאהן הופמן

הדפסה: ע.ר הדפסות

עותקים: 750

שנת הוצאה לאור: 2023

ספר אמנית שהוא הכלאה בין קטלוג אמנות לנובלה גרפית. אובייקט עשיר בדימויים וחומריות הפורש מנעד רחב של רישומים, קולאז'ים וציורי שמן משלושה עשורי יצירה המתמקדים בגוף, מיניות, פגיעות, ארוטיות ופמיניזם. סיפורה של אישה צעירה, סטודנטית לאמנות, החווה תקיפה מינית בעת ביקורה בביאנלה לאמנות בוונציה של 1986.

הספר בנוי מחמישה פרקים: תל אביב 2017, ונציה 1986, הערות על טכניקת עבודה, אינדקס ואפילוג. כל פרק נבנה כפלימפססט בתוך ספר אמנות מחוק על חייו ויצירתו של אחד מגדולי המאסטרים.

הטקסט הנרטיבי (אנגלית/עברית בפתיחה משמאל) ממוקם בתחתית העמודים, כרצף המחבר בין פרקיו השונים, ומחליף את מקומו של הטקסט האוצרותי המקובל. על אותו עיקרון, נפרמת ההגדרה של פרק האינדקס בספר שאינו ממלא את ייעודו להוות מפתח לקריאה וויזואלית של דימויי הספר, אלא חושף סיפור על אוסף אסור.

הדימויים תופסים את מרבית הנוכחות בספר, מכסים חלק מהשכבות, מנהלים דיאלוג של יופי והתנגדות זה עם זה ובונים מערכת יחסים מורבידית ומרובדת עם הטקסטים הגלויים והמחוקים בספר.

דרך פרישת מוטיב המגדר לאורך שלושה עשורי יצירה, נחשפת נוכחותה המתמשכת של הטראומה באופן הבונה מנגנון אמנותי השואף לחשוף את 'האמת', ולהתעמת עם ייצוגי הכוח בתרבות המערבית: הגבר, האמן והמורה. זהו אקט של יצירת מקום. של "תביעה מחדש".

באמצעות פעולת עריכה של עבודות אייקוניות לצד עבודות שהושמדו או לא הוצגו, מתרסק ציר הזמן הכרונולוגי ונבנה אובייקט בעל צורה חדשה, היוצר חווית קריאה/צפייה חידתית, מערערת, לא ליניארית שאינה מגיעה אל פתרונה.

הספר ראה אור בתמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות.