War Diary

Images that I shared over my Facebook Wall

12.6.14-23.8.14

Merav Shinn Ben-Alon



Merav Shinn Ben-Alon Merav Shinn Ben-Alon/Artworks

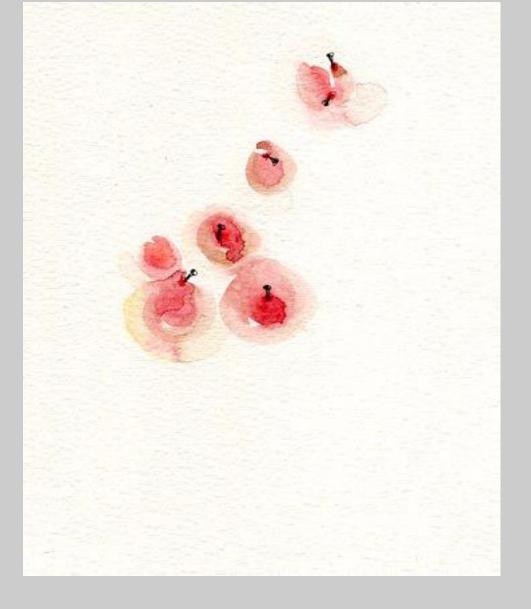
12.6.14

Three Israeli teens feared kidnapped in the West Bank.

Teens' bodies found after 18 days.

2.7.14

A 16 year-old Palestinian boy from the Shuafat, was abducted and brutally murdered by Jews in revenge for the killing of the three Israeli teenagers.



SPOTS & NAILS, watercolor & pen on paper,16x20 cm, 2013

Abu Khdeir's murder sparked off fierce riots for several days.



STOP IT, pen on paper,10x15 cm, 2013

Israel has launched a military attack against Gaza.



SMOKE, oil on canvas, 20x25 cm 1991

ERWIN WURM

9.7.14

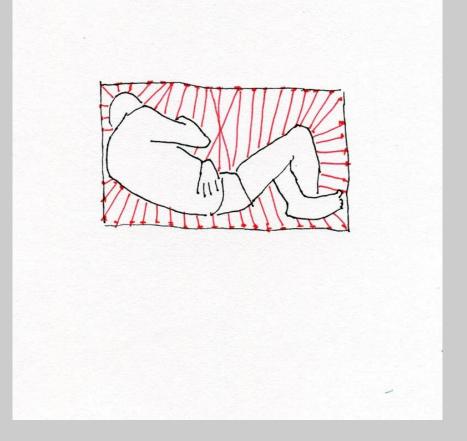
Israel under attack: Over 100 rockets fired in one day. Rocket alert sirens blare across the country including Tel Aviv.



PAZATZTA, pen on paper,16x20 cm, 2014

Thousands of pro-Palestinian demonstrators turned out on the streets of London and Paris on Friday to call for an end to Israeli military strikes on Gaza.





SHELTER, pen on paper,10x15 cm, 2014 After Jean-François Fourtou

As talk of a ceasefire raises hopes, Israel's strikes on Gaza continue to raise the death toll and destroy family homes.



BANDAGE, mixed media, 25x25 cm, 2000





SHELL SHOCK, pen on paper, 10x15 cm, 2014

After an incident in which four children were killed on a beach in Gaza, the UN Special Coordinator for the Middle East Peace Process, Robert Serry, asked Israel for a humanitarian ceasefire.



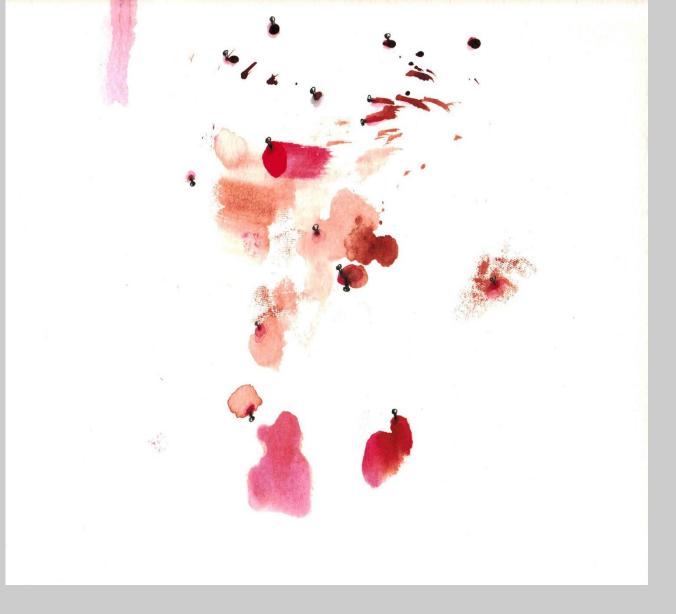
RED IRON DOME, pen on paper,10x15 cm, 2014 After Goni Harlap

First soldier killed as IDF enters Gaza.



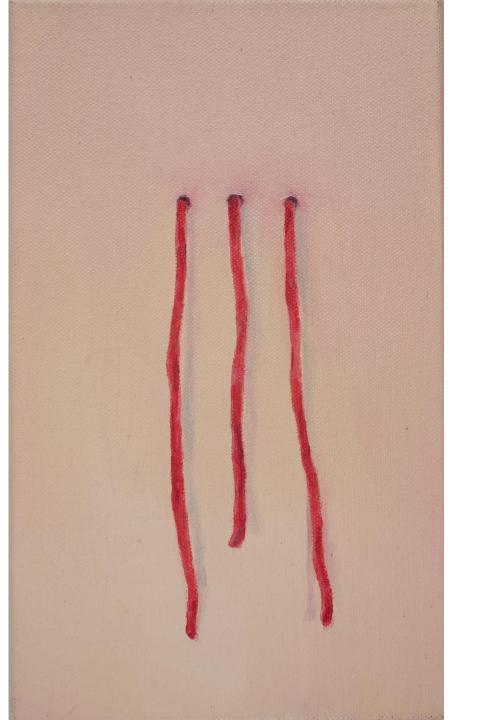
MY FIRST HERO, From the series 'Stitches', digital Colorprint, dimensions variable, 2001

Thirteen Israeli soldiers were killed in battle in the Gaza Strip.



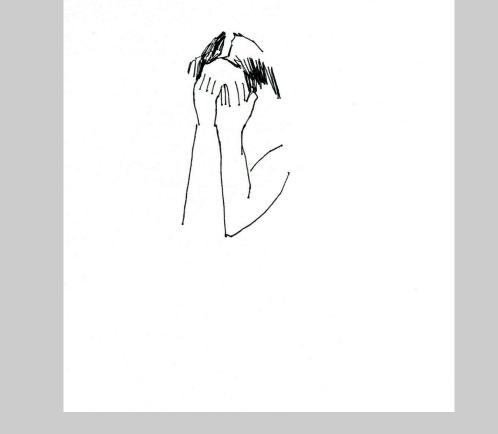
SPOTS & NAILS #2, watercolor & pen on paper,16x20 cm, 2013

Israel agrees to extend pause in fighting until midnight Sunday • Rockets fired at Israel's south and center • 2 IDF soldiers die of wounds • Palestinian death toll passes 1,000.



THREE DROPS, oil on canvas, 15x21 cm, 2004

During the 72-hour cease-fire officer, Second Lt.<u>Hadar Goldin</u>, 23, was taken captive in Gaza. Two other soldiers were killed in the attack.



CRY, pen on paper, 10x15 cm, 2014

1.8.14

Four weeks into the Israeli offensive in Gaza: Iron Dome still intercepting rockets.

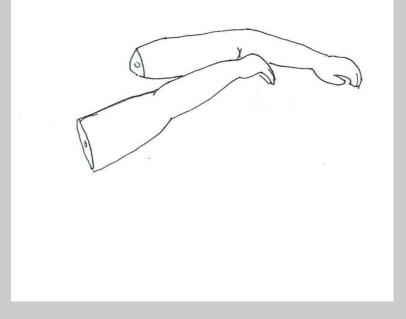




SIREN ROUTINE TLV, pen on paper, 10x15 cm, 2014 Based on a photo by Sara Peguine from the #sirencollection

3.8.14

When the IDF still believed that Lieutenant Hadar Goldin may have been taken alive by Hamas into an attack tunnel beneath Rafah in the southern Gaza Strip, the Hannibal Directive was activated to its most devastating extent yet – including massive artillery bombardments and air strikes on possible escape routes. At least 40 Palestinians were killed in Rafah.



NO HANDS, pen on paper, 10x15 cm, 2014

יום שני ה' באב חשע"ד 4 באינוסט 2014 | גלריה האינ

שהוא הרבה יותר מסורכל ולא זמת

ונם אפשר לנפות בה בדת אמי

זה לא מחליף גלריה, ד פשום אר

סטיקה אחרה. אני לא חיפכה עלי

ברעו ארד יש בסייסבוק זותר קא

ממת שיש לו בגלריה. ככל מהי אין סיכוי שהוא יהפר לסיכיים

כמו נינט טייב. הכוח של הפיינטיו

התגלה ביכולת לחיביא אנסיב

לרחוב ברגע מסיים. זה מה ידר

מאשר יש לאמנות. אמנות לא 🕁

מיינות בבר אמתמילה יישיי

"אני עריין לא רואה כאת. הפייסבוק יותר רדיקלי הים

מהאמנות האללי זו המהפכה הכי

תירית. האמנות נמבאת בוסבי

לאחר שכוחות השיט הסולט

עליה, או יכול להיות שהפייבניק

סוה להציע, שהיא פינה לכל הנה

שוו הוויה נופנית והויפנית אחית?

לה להוציא אנשים לרווב'.

דיות לפייסבול?

חבריים בפייסבות, ותוא לא בשוח שתתיה לפרויקס זכות קיום מתיד שלו את הציורים שעסקו בטילים לאתה "כרנע זו פעולה יוטיימית הבהמודיים. "גם אם זה לא רלוונטי, ראורך הפרויקט יוכתב על ידי זה מעניין, אני אומר, וואו איפה משר המלחמה. הפייסביס מתפי הייכו רק לסני שבועיים". קר במקום שבו התהליך בחשא. הפייסבוק כחלל תצוגה מאפשר משהי בהגררה היומיומית מתאים מפגש מיידי עם תגובות הקהל. לזה, זו מחשבה תוך כדי תנועה וגם השיפה של תהליכי עבודה המייריות היא חלק מהעגיין. אם והלכי רוח, מה שמתאים למנג אצטרך להעביר את היצירה לחלל מסוים של הצרים. ארה שעמור אחה, יחולו עליה תוקים אחרים". הפייסבות שלו מונה אגו. א חבי רים, החל להסתמש כאופן הזה על הקצה הרבשי יודם קופרמינץ, שעוד לפני כפייסבוה עוד לפני הכלתכה.

TIME WITH

"הפייסבוק הוא מקום שאני יכול המלחמה התעניין במצלמות רשח לרבד בו. זה מרתכ פיתוי. אין ברתבי העולם, הפנה מאו המי מצב שאני אעשה תערוכה בנלריה לחמה את כל תשומת ליכו למה ויגיעו 4,000 איש לראות אותה. שמצלפות המצלמות בעוה. הוא אתרי הפרויקט הקורם שעשיי מכין צילומי מסך מתוך ערוצי תי בפייסכוק אנשים עצרו אותי תקשודת ורה, מעבר איתם ומעי ברחוב. פרפורמרים עומרים על לה לפייסבות. 'אני לא יכול לא הכמה ומקבלים מהיאות כפיים, לעשות אני מתעסק רק בעוה, לא ואילו לאמנים אין שום פירבק בתקשורת ישראלית. זה מתקשר בועז אהרונוביץ', "בו עשם", 2014 ביום וישראסיוניין מיידי. כאן אתה מיד מקבל פידי לעבודות שלי שעוסקות במלחי בת, חה נהמה. אנשים רואים את מות ויוצגו בתערוכה בספסמבה. זה עם מצב הרוה של אותו היום, אני המון זמן בתחום מצלמות אבל אני חושב שבהקשר רחב הרשת בגלל הפוסטיטראומה שלי יחתר זה מתפונג. במבט לאחור זה מיום כיפור, כי אז הייתי קשר ולא עובר אחרת". הפרויקט הבא של ראיתי כלום. אני חייב להתבוי איד כבר לא סיוער לפייסבוק, נו, לראות את האימה הואת, אני כי הוא רורש להבריו ריתוק ולא לא יכול לתת לשום רבוי להפי המיבה סיידית. הנושא יהיה הני תיע אותי. אני לא מעלה תמונית ועבות והלאימנות שהתפרצו בזמן של אנשים כי אני בררך כלל לא -מצלם אנשים, זה בא מתוד עמרה

נם האפן בועו אהרונוביץ', המי אנטי מלחמתית מוחלטת'. שתמש בפייסבוק כוירה אמנותית המרחק כיו היצירה לחשיפי ביטים בתיקונם, נרדים למלחמה, תה בפייסבוס הוא אפסי, "אני "הסתבלתי בטלוויויה והתמונה יוצר ומיר מעלה את וה. מעלה התחילה להשתבש, או עורתי לה, ומוריה, מעלה ומוריה, אני לא שיבשתי אותה עוד יותר וצילמי משאיר את זה עם. זה לא משתו תי את מסר התרשות המשובש. נפרר מהעבורה האתנותיה הרי להעלות לפייסכוק". רים שאני עומה בהם. הצבעוניות לאהרונובייך יש כרגע 5.012 היא הצבעוניות, הרימויים רומים

בועד ארד: "לפני עליהם. איז לי מחשבות על מה הזאת? מתאים לפייסנות. זה מתאים כל הכניסה הקרקעית את הטילים לבדיחה שלי שמה". ויכולתי לעשות קריקטורות. היום אני בתוך אימה" האוצרת נעמי סימן

טוב: "אמנות לא צריכה להניב בזמן אמת אף פעם. היא כבחירות שלי מה לחשוף ומתי תהליך". ובזמן מלחמה אתה לא פנוי לזה"



"THE TRADE MORE

CIVET MET, CCM CORDIT, 1192 and 200





כל יום אני בחר איזה כהתמונות נילה שלי, הפוליטית, אלה הדבי מוב שין בן אלון, "מחסה" ובהשואח דימוי של דאן פרנסראה פורטון, 1944 ביים פר איז ביים

או למה בעצם לא ליצור פרטי והשני שמיוער רק להצנת חולצת מרי ב' של חייל, מתוחה הוא האלמינטיבה. אבל וני ח לאלה שאני בררך כלל עובר תמויז בשביל החשיפה הסיידית עבורה אטנות – משלבת עבוי על סטרה, ובאמצעה הוה ליצירה רואה סרגע את הגאילה. ביגויס רות ישנית שנטענות במשפי קראה "החייל הראשון שלי", והיא לא מבאתי את האוונגרו האל אני מאמינה שאמנות טובה עות חרשה לנוכה האירועים, עם הועלתה ביום שבו נהרג החייל תי בפיימסיק, אני גם לא חיקסי.

עוד זה בשליטה שלי ואני בוחר צריכה לצאת מסקום של מערה. עבודות שנוצרו כמיוחר ביפים הראשון במבצע. "רימוי מסרים שהאמנים האלה פועלים מה" איפה זה יהיה, הרעה שלי שמה, יש משהו משהה ביציאה המהויה האלה. 'בינע יש לי קצה משבה, מקבל ברגע ממים משמעות. אני חרבות המיבה זה נשאר שמה, ל האיפה שלי ספה, הצבעוניות החוצה, אתה עישה פשהי ורוצה הפייסניע הפר למרחב לא מרי עוברת הרבה עם צבע ארום, אבל אמנות של פני שטת, של דה אי לקבל פירבק, עשר פעמים ביום גן מבוינתי, למרות שקודם הוא שתאום השימוש בארום מקבל הר רוצה לחסוב שלאמנות יש יוד האמנית ענה בבר הווקא מהן הייתי שמהה אם היה מישהו כמי היה הלל תבוכה. זה מרחב שחוי הרבה יותר הוקי.

פידה בדרך כלל שלא להשתמש טוריו שהיה אומר לי כן או לא. שף מאוד את זמן האמת. הכלחמה כשיישבוט לחשיפת עבורות חדי אכל הבמת ההמונים יכולה גם ההפרבה לתוך המרחב הזה. הדי פורנו כדימוי שה, אבל ביטי הסלחמה זה השתי להויק ואני נשמרת מהמצב הזה. ביז הראשון שפיממתי היה בערב דיווקא אמנים כמו זויה "הפיימבוק עצבו היא לא

נה 'בעת כואת טורה משהי מעניין, המיד אחשוף רברים אחרי שהם שהודיעו ששרטו את הנעד העדי ברקסקי, עזו כולול אי ומיד שע, מריים, המחשב והאינטרנס וס כשהרביים נמצאים באיזשה קצה כבר הוצנו או שעבר הרבה זשן בי, העליתי רישים שהביסם שלו שברוך פעילים כאוד כפייסניק, פריום, מרשל מסלוה, שנכו או רצשי, הינש הטרכזי שאני הווה באו שהם נוצה. לא אצור עבודות היה הפסיקר, זה קיבל בזם חוק לא עוסקים בישים אלה במלומה. האפירה הואת בהקשי של ומבאת בתקופה האחרונה הוא כעם. וכל במיוחר בשביל פייסביק, אמנות של לייקים ותגובותי. ליאוד הסרסו, שביסים בתיקונם המחשב השלוויויה, ריבי לו ל ברקשו השווים ואשוים וא שניים אין אינות ברימוי ההוא איבות בו אלה, מעלה הרבה שומשים ונושה להיות שהמות בעצם נובא מחיז לנוף מיני ערכים שהתכמאו בעבר זה מריום שכבקש השתרות, ושו, ברימוי ההוא אובות בו אלה, מעלה הרבה שומשים ונושה להיות שהמות

עוד היתה תקוות למרות ההועה. בושה ושילישי, נור על עצמו מת והופר למוח בישותה, אבל לכל לחסוף בשימבית, נראים פתאים בצר מצינה ברף שלה את העי אכל ככל שהמלחמה התקרמה של שתיקה, ולכל היותר משתף האמנים שהוכרת אין מה משילי החוף שישיים אשיר לרכר בירה "שניש שהרה", ולפני כמה המלים תיפקרי פתות וניפארי פוסטים של אחרים. "אני תישב הם כתרו מנננין עיקר לדיה אבי לא רלהנטיים שה גם אשיר לרכר בירה "שניש שהרה", ולפני כמה המלים תיפקרי פתות וניפארי פוסטים של אחרים. "אני תישב הם אורותני שישור אי שיום העלתה ביוד של שני משי הרשויים. "אני כבר לא יודעת שבינע עריפה פעילות פוליטית", זה לא מסהי מהפני מכוינה ופי סים שנפגשים באוויה ומתחת מה להגיה כל מה שאני מרגישה מסביר וושימו, "זה האינסטינקט רייום. אין ספק שהפייסבוק בש הניתיב "אאוו". היא אימרת זה כאב. בשנוע האחרון העליתי שלי, להגיב בצורה פוליטית ולא מלחמה הוא כלי נחרה, את כל שהבחוידה של מה להצלות מתי בעיקר רימויים. זו באמת תחישה ממאפורית. לא לצמוק ברימויים. תף פצולה עם קהילה שרימו לי היא אינטאיטיבית. "קשה לי עני של ייאים שהילו ובשתלט עליך". זה לא דבר איריאלוני, אני קבת ביז אם זה אריות הבל א הסכאל שיו להתרכז או אני יושכת יותר לפני שננסרו לה המלים, הקלתה מהנא באנשים שהמצב הזה מוציא נים. אבל אוד שיתוף המעולה חל

מברציל על השייפטיק, הוא שיאב המונה של עבודה מ-1995, יכה מהם דימויים'. אותי. אני משתרלת שהבחירות מה לחסוף לא יחיו מוכנות מאי יורם קופרמינץ: ליה: או פלינטיות. הכל וגלוי הקי של העמודה של המסופים יכולה "אני יוצר ומיד בהקשר אחי להיראית כבודקה אי מעלה את זה. רומנטית, יש לי בפרסבוק כפעט המרים, וקשה לרעה אישה מעלה ומוריד, זה נוגע ילאן זה מגיע זה מה שמי מעלה ומוריד. זה

עדיין - היתבת תאים המאבילי.

מרכידים אלון ששינלו באי חלק מהעבודה

מצעות שני רפים שונים - האודי האמנותית הרגילהיי

קורה באפנותו לא ראידי ער לדבריו, את הריכורים החוקים בסופו של דבר זה עריין האנו 🕅 בזמן המלחמה מספקים לאו רווקא האמן היוויד שפקרם ניה לי יווי האמנים כפייטנויק, 'היתה קנוצה להציג כפייטנויל'. של בנות שהעלו המינות פורט לבודר הבתבה ינויתי קש ש למען המלחמה. מארה אחת שעל עד אמו, שהציג ברא המיסגי התחת שלה כתוב עות, והיא שוכי שלו כישים האחיונים לבי בת על בהור שעל הבטן שלו כתוב הקשורות למלחכה. כשובי ישיאל מבחינתו הן שישות אילושי הי שוב למגור שלו כדי לשי שרציה של ישראל מדינה את עזה, הדיועה, נהופלתי בהנותה השי וזדא מוכנה לחיות בתפקיר עותי. וזרש ומצמיר שסיצר על גרש נם האיצרה בענד סיפו שוב, הי שכחת בעות יום טורב.

4.8.14



רוב הכוחות נסוגו לגבול; כ-1,800 הרוגים בו

צה"ל נערך מחרש בעזה, סמוך לגדר • כמאה רקטות נורו לישראל • 10 נהרגו בפגיעה בבית ספר אונר"א • מזכ"ל האו"ם: זה מעשה נפש ארה"ב: מזועזעים מההפגזה • בצה"ל התייחסו להרג האזרחים ביום שישי ברפיח: נוהל "חניבעל" הופעל במלואו, ירינו אש כברה כדי לבוו





מק שטח רצועת עזה למרחק של עשרה הרוגים ועשרות פצועים מאות מטרים מעכר לגבול. הכוי כתוצאה מפגיעה בבית ספר של חות שוהים כעת ב"מגננים", מעין אונר"א במזרח רפיה. בנוסף, הפי ביצורי עפר שהוקמו לשם כה, בעוד לסטינים דיווהו על תשעה הרוגים בדרג המריני ובצה"ל צפויים להי נוספים בעיר, כולם בני משפחה חליט בקרוב אם להשאירם בשטח אחת, שנהרגו ככל הגראה מירי - או לצאת לחלוטין. אתמול אירי ארטילרי של כוחות צה"ל. באירוע עו כמה היתקלויות, שבאחת בהן נוסף נהרגו שמונה בני משפחת נפצע באורה בינוני קצין מגבעתי נג'ם, בהפצצה מהאוויר בג'בליה. מירי צלף באזור בית האנוו. בצר הפלסטיני נהרגו אתמול בית ספר של אונר"א מאז תחילת כ-130 בני אדם, ומניין ההרוגים הלחימה ברצועה. בחמאס טענו מתחילת הלחימה הגיע ליותר שישראל היא שפגעה בבית הסי מ-1,830. האו"ם מזהיר מפני אסון פה. בצה"ל, מנגר, אמרו כי הנו תברואתי ברצועת עזה, ובהורעת שא עריין נברק. גורם צבאי אמר הארגוז נכתב כי "מאות אלפי רוי אחתול די



זוהי הפעם השלישית בה נפגע

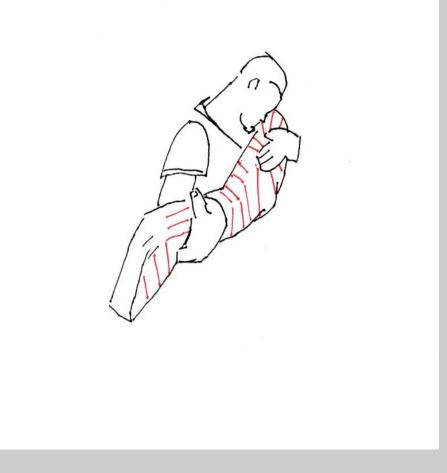
5.8.14

The Palestinian death toll in the Israeli operation has passed 1,800.



23.8.14

A mortar shell fired from Gaza on Friday afternoon killed Daniel Tragerman, 4, inside his home at a kibbutz near the Gaza border.



GAZA, pen on paper, 10x15 cm, 2014