

קשה לשכוח שם כזה
מרב שין בן אלון
אוצר הליאן וולף
21.12.2023 - 20.1.2024

נקודת המוצא של התערוכה קשה לשכוח שם כזה היא ספר האמנית VENICE מאת מרב שין בקאלון. הספר המהווה הכלאה בין קטלוג אמנות לבין נובלה גרפית מגולל את סיפורה של אישה צעירה סטודנטית לאמנות החווה פגיעה מינית בעת ביקורה בביאנלה לאמנות בוונציה.

בספרה שין בקאלון בונה מנגנון אמנותי השואף לחשוף את האמת ולהתעמת עם הדמויות העיקריות האוחזות בכוח ובשליטה בעולם האמנות המערבי הגברי האמן והמורה על גבי דפיהם המחקים של חמישה ספרי אמנות אודות חייהם ויצירתם של גדולי המאסטרס היא פורשת עשרות עבודות שלה לצד הטקסט הנרטיבי שמתחיל ומסתיים במשפט אשר העניק לתערוכה את שמא קשה לשכוח שם כזה.

חוויתה של דמות האישה בספר VENICE יוצאת מגבולות הספר אל חלל הגלריה ובו היא מתפרקת לשלל רגעים מהדהדים תחושות ותזכורות מהטראומה בתערוכה שין בקאלון מציגה עבודות מעשרים שנות יצירה המתמקדות במוטיבים של גוף מיניות פגיעות ארוטיות ופמיניזם דוכעת חושפות את פצעה של האמנית הפצע תמיד נכה בעבודותיה אך מרחק הזמן איפשר לה לתבוע אותן מחדש על ידי קריאתן של העבודות דרך הטראומה וחשיפה של חלקן לראשונה בתערוכה חלופי הזמן הביא עימו שינוי באקלים החברתי בין היתר הפשוטות של תנועת Me Too אשר חוללה את כתיבת הספר כמו כן המרחק מאירועי העבר אפשר את התפתחותו של תהליך אישי במסגרתו האמנית עיבדה את הטראומה דרך יצירתם של רישומים באופן יומיומי במשך עשור.

בעבודותיה שין בקאלון נוגעת בפצע שוב ושוב באמצעות ציורי שמן רישומים וקולאז'ים כמו מבקשת לבחון אותו דרך עדשת מיקרוסקופ בציורי השמן גדולי המימדים היא נכנסת לעומקו של הפצע הרקמות הלכוד והדם בעוד שבציורים הקטנים יותר במימדיהם היא יוצאת אל פני השטח של הפצע אל העור הפגוע וגווניו השונים בעבודות הרישום והקולאז' היא מתרחקת אף יותר ופונה לתאר את הגוף הנשי וסביבתו באמצעות קו אדום ושחור.

בתערוכה זו שין בקאלון מבקשת לפרום את ציר הזמן הכרונולוגי ולתפור בחוט אדום סימבולי וממשי כאחד בין הרגעים המחשבות והרגשות שבאים עם הטראומה בניגוד למחשבה המקובלת הגורסת כי יש ללעבור הלאה מהטראומה שין בקאלון מזכירה לנו שהטראומה אף פעם לא באמת עוברת היא ממשיכה ללוות אותנו ואנו חיות עימנו אמנם חוויתה של האמנית היא פרטית אך נוגעת לחווייתן של נשים רבות ובעל אירועי השעשוע עבודותיה מהדהדות גם את הטראומה שאנו חוות מאז 2017 לאוקטובר אשר היקפה והשלכותיה עתידות להיחשף רק במרחק הזמן.

ליאן וולף

Merav Shinn Ben-Alon

Curator: Leann Wolf

21.12.2023 - 20.1.2024

The exhibition **It's Hard to Forget a Name Like That** takes its starting point from the artist book **VENICE** by **Merav Shinn Ben-Alon**. This book, which is a cross between an art catalogue and a graphic novel, narrates the story of a young woman, an art student who suffers a sexual assault during her visit to the Venice Biennale.

In her book, Shinn Ben-Alon constructs an artistic mechanism that strives to reveal the "truth", and confront the dominant figures who hold power and control in the Western art world: the man, the artist, and the teacher. Over the erased pages of five art books detailing the lives and works of great masters, she lays out a rich array of dozens of her artworks, alongside a narrative text that begins and ends with the exhibition's title: "It's Hard to Forget a Name Like That."

The story of the woman's character in **VENICE** transcends the book's confines and extends into the gallery space. Dispersing into multiple different moments that resonate trauma-related emotions and memories. The exhibition showcases Shinn Ben-Alon's works spanning twenty years, focusing on themes such as the body, sexuality, vulnerability, eroticism, and feminism. These works now reveal the artist's trauma, a wound that was always present. However, the passage of time has allowed her to reinterpret and reclaim her art, and unveil some works for the very first time. This re-interpretation is partly influenced by the evolving social climate, including the emergence of the Me Too movement, which initiated the book's creation. Additionally, the passage of time has allowed for a personal journey where the artist processed her trauma through a decade-long creation of daily drawings.

In her works, Shinn Ben-Alon repeatedly revisits her wound, using oil paintings, drawings, and collages as if examining it under a microscope. The large-scale oil paintings delve into the wound's depth, exploring tissues, dirt, and blood, while the smaller paintings offer a view of the damaged skin and its hues. The drawings and collages take a further step back, depicting the female body and its environment through a red and black line.

In the exhibition, Shinn Ben-Alon seeks to unravel the chronological timeline and sew together, with both symbolic and real red thread, the moments, thoughts, and emotions associated with the trauma. Contrary to the common notion that one should "move on" from trauma, Shinn Ben-Alon reminds us that the trauma never truly fades; it continues to accompany us throughout life. While the artist's experience is personal, it resonates with the experiences of many women. Amidst current events, her works also reflect the broader societal trauma we have been experiencing since October 7th, the scope and consequences of which will only become apparent over time.

Leann Wolf