

הודעה לעיתונות

ביום חמישי, 8.1.2015 בשעה 20:00 תיפתח בגלריה הקיבוץ התערוכה:

חמישה קירות מרב שין בן-אלון

8.1.15-6.2.15

אוצרת: יעל קיני

רב שין בתערוכה יתקיים ביום שישי, 30.1.15, בשעה 11:00

בהשתתפות: טלי תמיר, דר' גליה בר-אור, דר' יעל גלעת

***באופן מיוחד בתערוכה זו הגלריה תהיה פתוחה גם בשבתות בין השעות 11:00-14:00**

חמישה קירות היא תערוכת רישומים של מרב שין בן-אלון, שבה נוכח חלל התצוגה עצמו כשחקן מרכזי. החלל של גלריה **הקיבוץ**, שהוקמה בשנת 1967, עברה למיקומה הנוכחי בראשית שנות השבעים ונתרה כמעט כפי שהייתה אז, נבחן דרך עיניה של האמנית באמצעות התערוכה **חמישה צעירים**, שהוצגה בו ב-1974 ושוחזרה ב-1995, וכעת חוזרת להדהד בו פעם נוספת.

מרב שין בן-אלון גדלה בתל אביב של שנות השבעים. חודשים ספורים לאחר מלחמת יום כיפור, כשהייתה ילדה בבית ספר יסודי, הוצגה בגלריה **הקיבוץ** בתל אביב תערוכה שנקראה **חמישה צעירים**. בתערוכה זו השתתפו מי שהיו אז "פרחי" אמנות ולימים הפכו רובם לעמודי התווך של האמנות הישראלית; אפרת נתן, דוד גינתון, מיכל נאמן, נחום טבת ותמר גטר. תערוכה זו שוחזרה בשנות התשעים על ידי אוצרת הגלריה דאז, טלי תמיר. ממרחק של 20 שנה מתערוכת השחזור ו-40 שנה מתערוכת ה"צעירים" מנסה שין בן-אלון לחשוב מחדש על חלל התצוגה כמרחב היסטורי, חלל תצוגה, שאיננו רק חלל אנונימי שתפקידו להוות כלי קיבול לתערוכות מתחלפות, אלא ארכיון בלתי נגיש, שטמונות בו שכבות של ידע וזיכרון.

התערוכה תכלול כשמונה גופי עבודה בטכניקות שונות של רישום על נייר, ביניהן צבעי מים, עפרונות, עטים וטושים. הרישומים, בגדלים שונים, מבוססים על תצלומי שחור-לבן של פעולות מתועדות, שבוצעו בזמנו בחלל התערוכה או במקומות אחרים, וכן על תצלומים וטקסטים שהופיעו בקטלוג תערוכת ה'שיחזור' מ-95. דימויים נוספים שייכללו בתערוכה מבוססים על עבודות של אמניות משנות השבעים, שלא נכללו בתערוכת המקור, כמו יוכבד וינפלד, וכן דימויים מהאיקונוגרפיה האמנותית-אישית של שין בן-אלון. הרישומים שונים זה מזה בטכניקה, כמו גם ברמת האקספרסיביות ובמידת הקרבה שלהם למקור. כל אחד מהם מופיע בכמה וריאציות, כמו הרהור, באמצעותו מנסה האמנית לדייק ולברר מה עולה מהם ומה נוגע בה ישירות.

שין בן-אלון מתכתבת בתערוכתה עם עבודות האמנים והאמניות משנות השבעים ומבטאה תובנה ופרשנות משלה, ביחס לפער בין הנרטיבים הבלתי מדוברים של פגיעות ושל טראומה, שאלה עסקו בהם בתקופת האמנות המושגית. באותה תקופה השיח התרבותי-חברתי ושדה האמנות לא אפשרו את הפרשנות שלהם ככזו. השימוש של שין בן-אלון בתערוכות העבר הוא מעין גרסת כיסוי, המאפשרת לה לספר נרטיב אישי במסגרת שיח עכשווי. זהו מסע של חיפוש זהות מתוך דיאלוג עם העבר.

במקביל לתערוכה זו תציג מרב שין בן-אלון בתערוכת הזוכים בפרסים של משרד המדע התרבות והספורט לשנת 2014, שתוצג השנה במוזיאון תל אביב לאמנות ותפתח ב-13.1.15 ותשיק ספר אמן במהדורה מוגבלת המבוסס על רישומים (2013-2014) מספרי הסקיצות שלה ונקרא dBook.

מרב שין בן-אלון ילידת 1965. חיה ויוצרת בתל אביב. אמנית רב תחומית אשר עוסקת בציור, רישום, כתיבה ומיצב. בוגרת בהצטיינות של המחלקה לאמנות ב"בצלאל" (1990), לימודי אמנות ב"ניו יורק סטודיו סקול" (1991), בעלת תואר שני בהצטיינות בתוכנית הבינתחומית בפקולטה לאמנויות באוניברסיטת תל אביב (2013).

שין בן-אלון הציגה בתערוכות קבוצתיות במוזיאון חיפה (2013), מוזיאון פתח תקווה (2011), מוזיאון ישראל (2006), משכן לאמנות בעין חרוד (2003). הציגה תערוכות יחיד נבחרות בגלריה בורוכוב (1996), גלריה נחשון (2003), גלריה בתיאטרון תמונע (2005). שין בן-אלון זכתה בפרס עידוד היצירה של משרד המדע התרבות והספורט (2005) (2014), וכן בשני פרסי הצטיינות במהלך לימודי התואר הראשון (1988, 1990). עבודותיה נמצאות באוספים ישראלים מובילים. מאפריל 2014 עובדת בסטודיו בסדנאות האמנים בתל אביב.

התערוכה בסיוע המחלקה לאמנויות, אגף התרבות, עיריית ת"א-יפו וקרן יהושע רבינוביץ' לאמנויות ת"א.

לפרטים נוספים:

גלריה הקיבוץ... 03-5232533 / יעל קיני..... 050-8674671 kgallery@actcom.net.il

מרב שין בן-אלון 050-7449526 meravshinn@gmail.com www.meravshinn.com

 Merav Shinn Ben-Alon, Merav Shinn Ben-Alon/Artworks

 Meravshinn