

נקודת המוצא של התצוגה **70** היא עבודת וידיאו בשם זה שיצרה מרב שין בן-אלון בשנה החולפת. לצדה, מוצגות עבודותיהם של תמר גטר, דוד גינתון, יוכבד וינפלד, נחום טבת, חיים מאור, תמרה מסל, מיכל נאמן ואפרת נתן, שבהשראתן, בין היתר, נוצר הווידיאו.

עבודת הווידיאו מורכבת מסדרה של רישומי עט על נייר שנערכו ברצף. המעברים מדימוי לדימוי מושהים לפרקי זמן ממושכים ולוכדים במצב ביניים מעין "דימוי שלישי". הרישומים בסרט מבוססים ברובם על עבודות איקוניות משנות ה-70 של המאה שעברה, עשור שחלק משמעותי מאמנותו הוגדר כמושגי וכבעל מאפיינים פוליטיים-חברתיים.

באמצעות רישום ועריכה של דימויים מתוך עבודות אלה ואחרות מבקשת שין בן-אלון להציע פרשנות וקריאה מחודשות של נרטיבים של מגדר וטראומה מאותה תקופה, לאור השיח העכשווי שהשתנה מאז שנות ה-70.

מרב שין בן-אלון חקרה את אמנות שנות ה-70 בישראל במסגרת עבודת הגמר שלה לתואר שני באוניברסיטת תל אביב (2013). מהלך זה הוביל לתערוכת יחיד שהציגה האמנית ב-2015 בגלריה הקיבוץ. בתערוכה ההיא, התייחסה שין בן-אלון לתערוכה היסטורית שהוצגה באותה גלריה בשנות ה-70 ושוחזרה בשנות ה-90 באצירתה של טלי תמיר.